



# DOSSIER TECHNIQUE

Ce document s'adresse aux poseurs des systèmes  
de murs et plafonds tendus SWAL™

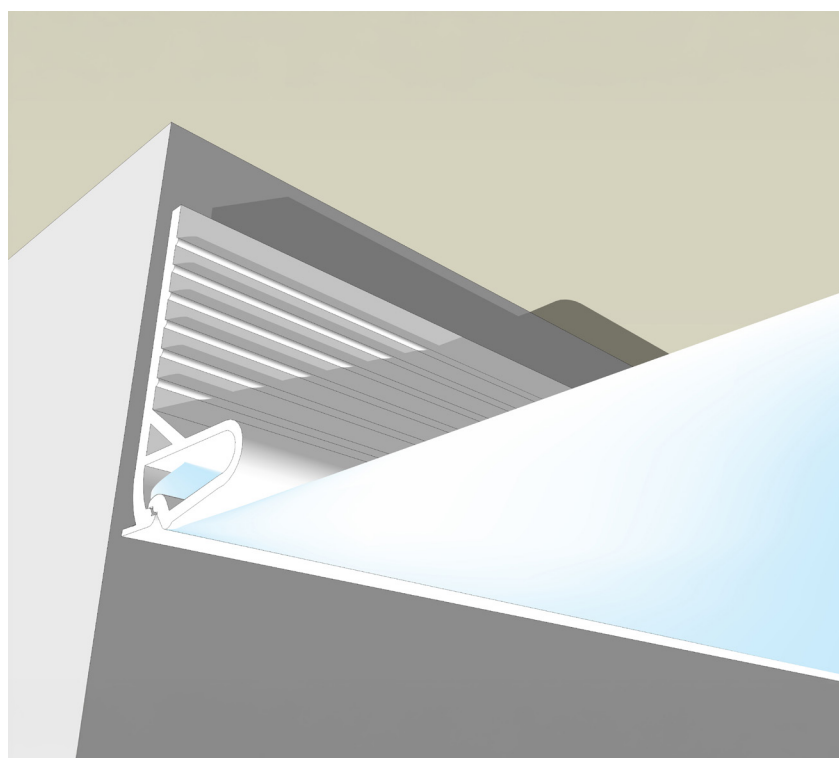


<b>1. Présentation du système</b>	
1.1 Principe de la toile tendue	p. 3
1.2 Avantages du système	p. 3
<b>2. Composants</b>	
2.1 Profilés	p. 4
2.2 Accessoires	p. 4
2.3 Types de toiles	p. 5
<b>3. Principe de pose</b>	
3.1 Prise de mesure et préparation du chantier	p. 5
3.2 Conditions et préparation du support	p. 6
3.3 Mise en place des profilés	p. 6
3.4 Appointage et mise sous tension de la toile	p. 7
3.5 Arasage et finitions	p. 9
<b>4. Cadres acoustiques et décoratifs</b>	
4.1 Principe de cadre acoustique	p. 9
4.2 Types de pose et mise en œuvre	p. 9
<b>5. Intégration des éléments techniques</b>	
5.1 Chaises de spot	p.11
5.2 Sous-constructions	p. 11
5.3 Points de vigilance sur les matériaux	p. 12
<b>6. Solutions acoustiques</b>	
6.1 Principe de correction acoustique	p. 12
6.2 Traitement acoustique au plafond	p. 13
6.3 Traitement acoustique au mur	p. 13
<b>7. Rétroéclairage</b>	
7.1 Principe du rétroéclairage	p. 14
7.2 Mise en œuvre	p. 14
<b>8. Détails techniques et points sensibles</b>	
8.1 Jonctions de profilés	p. 15
8.2 Gestion des angles (rentrants / sortants)	p. 15
8.3 Raccords de toiles	p. 16
<b>9. Entretien</b>	p. 16
<b>10. Les erreurs à éviter dans la pose de toile tendue</b>	p. 17

## I. PRÉSENTATION DU SYSTÈME

### I.1 PRINCIPE DE LA TOILE TENDUE

La toile tendue SWAL™ est un revêtement souple technique, fabriqué sur mesure, qui se fixe sur des profilés périphériques afin de créer une surface parfaitement plane, lisse et uniforme sans jonctions ni irrégularités visibles. Elle est conçue pour être mise sous tension, ce qui permet un rendu esthétique haut de gamme tout en étant démontable et remplaçable. Le système SWAL™ repose sur l'utilisation de profilés à pince brevetés, inventés et développés par SWAL™, qui assurent la tenue mécanique et la stabilité de la toile. Ce procédé simple et efficace a fait du système une solution largement adoptée en rénovation comme en construction neuve.



### I.2 AVANTAGES DU SYSTÈME

Le système de toile tendue SWAL™ se distingue par sa rapidité et sa facilité d'installation, ce qui réduit le temps d'intervention sur chantier. La pose ne génère pas de poussière ni de débris, assurant ainsi un chantier propre. La toile peut couvrir des surfaces jusqu'à 5 mètres sans raccord ni couture, garantissant une finition parfaitement plane et continue. Adapté à tous types d'espaces, le système offre une grande flexibilité de conception et permet une personnalisation totale en termes de finition, de couleur et d'intégration d'éléments techniques.

## 2. COMPOSANTS DU SYSTÈME

### 2.1 LES PROFILÉS

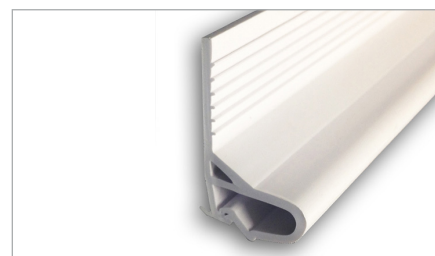
Les profilés constituent l'élément indispensable du système de toile tendue SWAL™. Leur rôle est de maintenir la toile en position et de la mettre sous tension afin d'obtenir une surface parfaitement plane, uniforme et sans plis. Ils garantissent la stabilité mécanique de l'installation et une tension homogène sur l'ensemble de la surface tendue. L'ensemble des profilés *ClipSWAL™* est disponible en version flexible, excepté le *ClipSWAL™* CSW 310.



**ClipSWAL™ CSW 108 Optima**  
 Profilé en PVC rigide pour pose murale avec finition invisible.



**ClipSWAL™ CSW 108 Plus**  
 Profilé PVC pour angles mur/mur ou mur/plafond. Pour un raccord précis, plat et discret.



**ClipSWAL™ CSW 200**  
 Profilé PVC en équerre pour pose au plafond. Crée un plénum pour intégrer les éléments techniques.



**ClipSWAL™ CSW 201**  
 Profilé PVC droit et plat pour plafond avec plénum très faible. Conserve la hauteur sous plafond.



**ClipSWAL™ CSW 310**  
 Profilé pour pose au plafond. Permet de créer un plénum pour intégrer les éléments techniques.



**ASW 21**  
 Profilé aluminium mural simple face conçu pour la réalisation de cadres avec finition discrète.



**ASW 50**  
 Profilé aluminium double face de 50mm, conçu pour la réalisation de cadres visibles en recto/verso.



**ASW 80**  
 Profilé aluminium double face de 80mm, conçu pour la réalisation de cadres visibles en recto/verso.



**ASW JC 64**  
 Profilé aluminium discret conçu pour la réalisation de plafonds tendus rétroéclairés avec joint creux.

### 2.2 LES ACCESSOIRES

La mise en œuvre des toiles tendues SWAL™ doit obligatoirement s'effectuer à l'aide des accessoires spécifiques. Ces outils garantissent une pose précise, sécurisée et durable tout en préservant l'intégrité des revêtements.



Spatule en inox SWAL™



Spatule SWALtex™ PVC



Roulette de finition SWAL™

## 2.3 TYPES DE TOILES

SWAL™ propose plusieurs types de toiles adaptées aux différents besoins techniques et esthétiques :

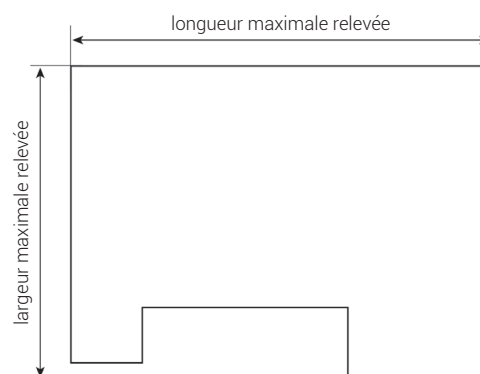
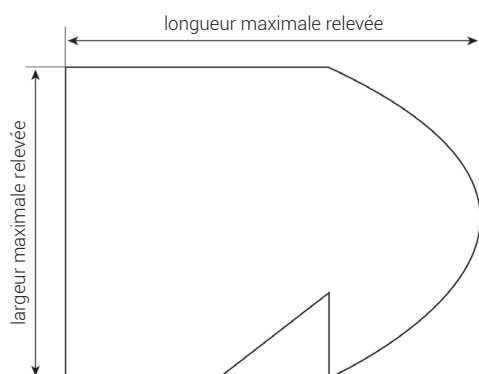
- **Toiles standard** : pour des applications classiques sur murs et plafonds, offrant une surface lisse et plane.
- **Toiles acoustiques** : perforées ou associées à des panneaux absorbants, elles permettent d'améliorer le confort sonore des espaces.
- **Toiles translucides** : adaptées aux installations rétroéclairées, elles diffusent la lumière de manière homogène et uniforme.

Chaque type de toile est compatible avec les profilés et accessoires SWAL™ et doit être posé selon les principes de tension définis par la marque pour garantir planéité et durabilité. L'ensemble des toiles SWAL™ peut être personnalisé par impression, sans altérer leurs propriétés techniques de base.

## 3. PRINCIPE DE POSE

### 3.1 PRISE DE MESURE ET PRÉPARATION DU CHANTIER

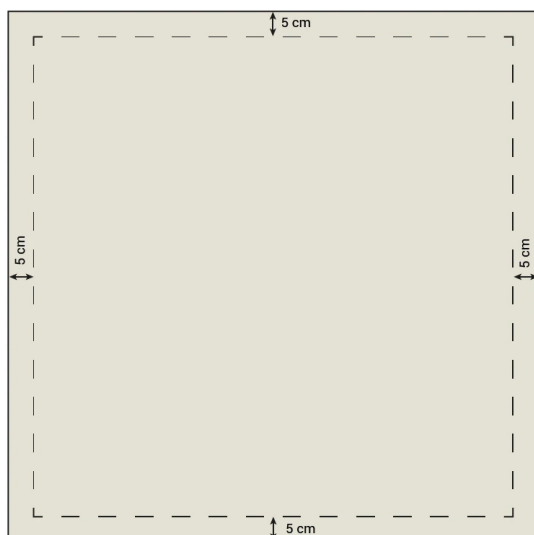
La prise de mesure constitue une étape essentielle avant la commande et la mise en œuvre d'un revêtement SWAL™. Lors du relevé des dimensions d'un mur ou d'un plafond, il ne faut jamais commander la toile aux dimensions exactes de la surface (dimensions dites nettes). Il est nécessaire de prévoir une marge afin de faciliter la pose et la mise sous tension du revêtement.



Nous recommandons d'ajouter 10 cm aux dimensions réelles du plafond, soit :

- + 10 cm en largeur
- + 10 cm en longueur

Cela représente 5 cm de marge tout autour de la toile (on parle de 5 cm de bord tournant). Ce surplus permet d'insérer la toile dans les profilés et de travailler la tension plus facilement lors de la pose. Une fois la toile correctement mise en place et tendue, l'excédent de matière est ensuite arasé proprement à l'aide d'une paire de ciseaux.



*Exemple : Pour un plafond mesurant 300 × 400 cm, la toile à commander sera de 310 × 410 cm.*

### 3.2 CONDITIONS ET PRÉPARATION DU SUPPORT

La préparation consiste à déterminer l'emplacement des profilés et à définir la hauteur du plénum pour les plafonds si nécessaire. Les profilés sont ensuite fixés au support à l'aide de vis, agrafes ou colle, selon le type de structure et de matériau.

Il est essentiel que la pièce soit propre et exempte de poussière, et que le support soit également net. Cela permet de poser la toile sans risque de contamination, d'abîmer le revêtement et de garantir une finition parfaite.

### 3.3 MISE EN PLACE DES PROFILÉS

Les profilés doivent être positionnés et fixés avec précision, car leur installation conditionne la tension et la planéité finales de la toile.

Lorsqu'un plénum est prévu, il est nécessaire de mettre en place au préalable un élément support, comme un tasseau en bois. Il est également possible de fixer les profilés sur une cornière métallique existante, à condition de vérifier la solidité et la bonne fixation de cette cornière au support.

Les profilés doivent être solidement fixés tout au long de leur longueur, selon la méthode choisie :

- En vissant : mettre une vis au moins tous les 15 cm.
- En agrafant : mettre une agrafe au moins tous les 10 cm, en les orientant légèrement vers l'extérieur pour une meilleure tenue.
- Le collage peut être utilisé en complément, mais ne suffit pas à lui seul.

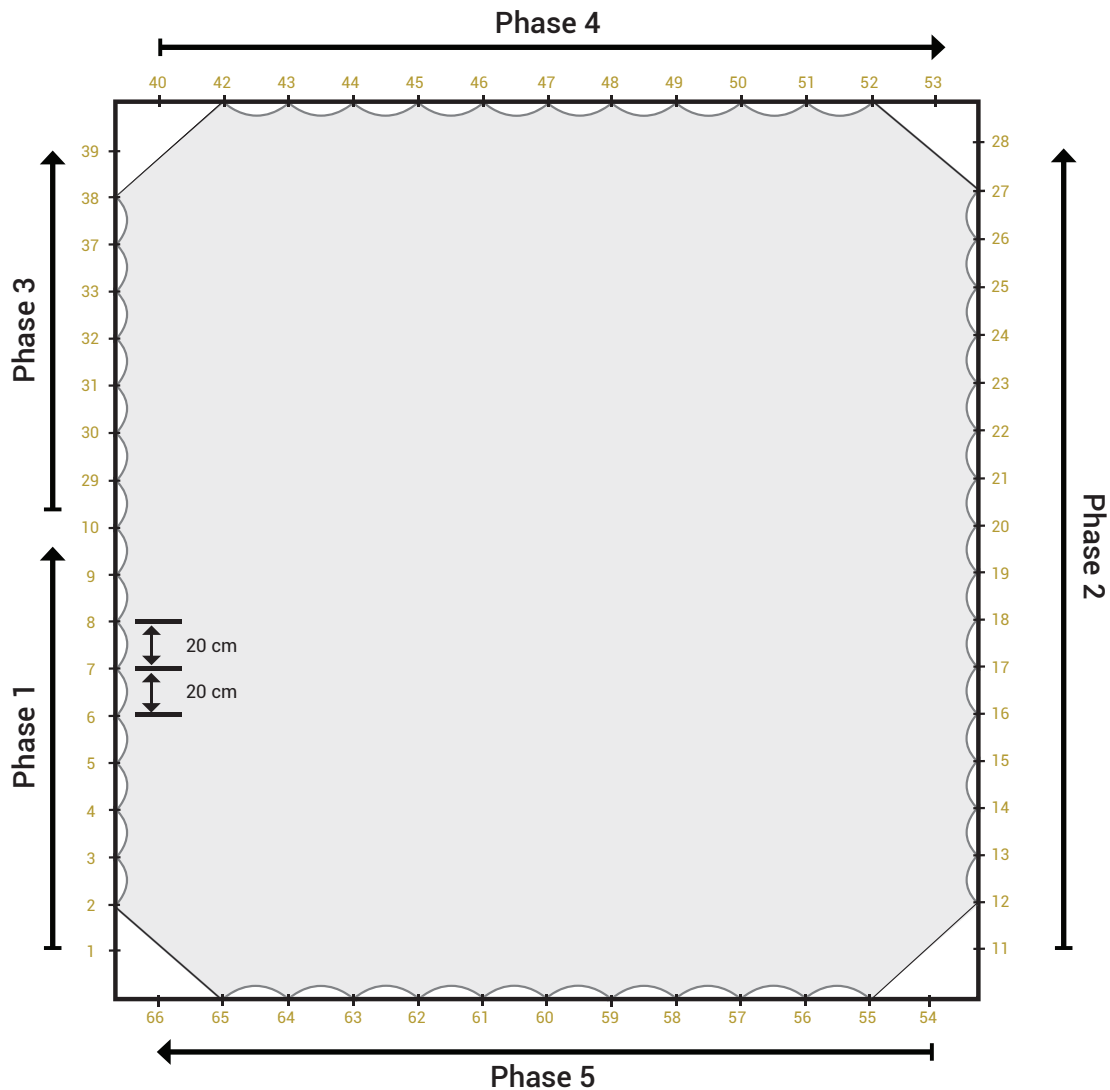
Si le profilé est fixé sur un support type tasseau, il est conseillé de coller le tasseau en complément de la fixation mécanique. La pose du revêtement sur les profilés *ClipSWAL*™ exerce une tension à l'arrachement, il est donc essentiel de s'assurer de la bonne tenue des systèmes de fixation utilisés : colle bien sèche, vis et chevilles correctement ancrées dans le support.



## 3.4 APPOINTAGE ET MISE SOUS TENSION DE LA TOILE

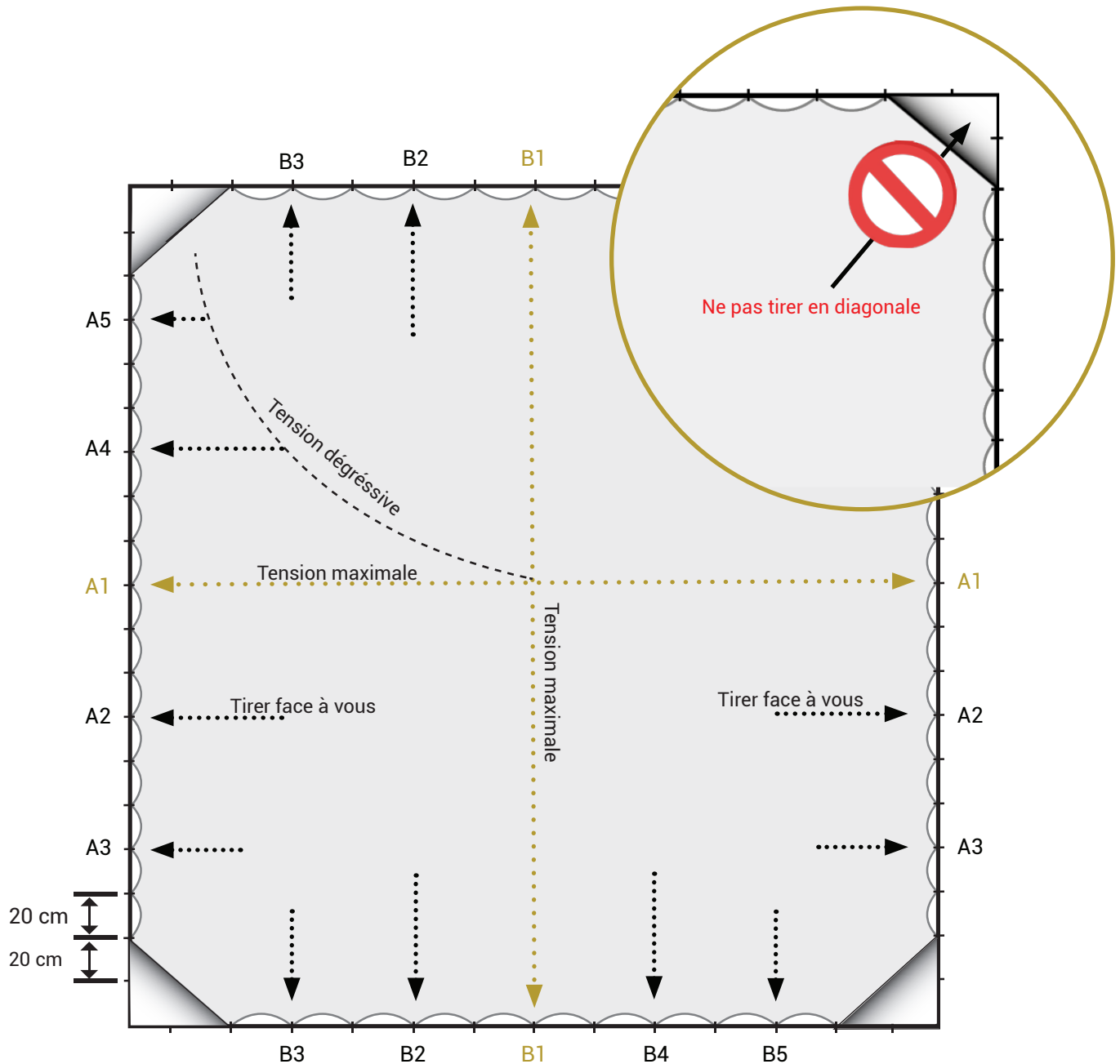
**Appointage**

L'appointage consiste à clipser la toile tous les 30 à 60 cm dans le profilé de tension, que ce soit pour un mur ou un plafond. Cette étape est cruciale et doit être particulièrement soignée. Pour garantir un appointage homogène, le surplus de tissu doit rester constant tout au long de chaque côté : si l'on commence avec 5 cm de surplus, il faut retrouver cette même valeur ( $\pm 1-2$  cm) à la fin du côté appointé, et de même pour les trois autres côtés. À ce stade, la toile n'est pas encore tendue, elle est simplement positionnée sur les profilés.



## Mise sous tension

Une fois l'appointage réalisé, il s'agit de tendre le revêtement et de finaliser la pose. Le textile est enclenché entre chaque appoint déjà réalisé, créant ainsi des « appoints intermédiaires ». Lors de cette opération, il est important de pincer la toile avec les doigts tout en la poussant dans le profilé à l'aide de la spatule, pour garantir une tension uniforme. Ensuite, les appoints sont reliés entre eux. Des ondulations peuvent apparaître lors de cette étape ; il suffit de défaire quelques appoints précédents et de repositionner la toile pour obtenir une tension parfaite.

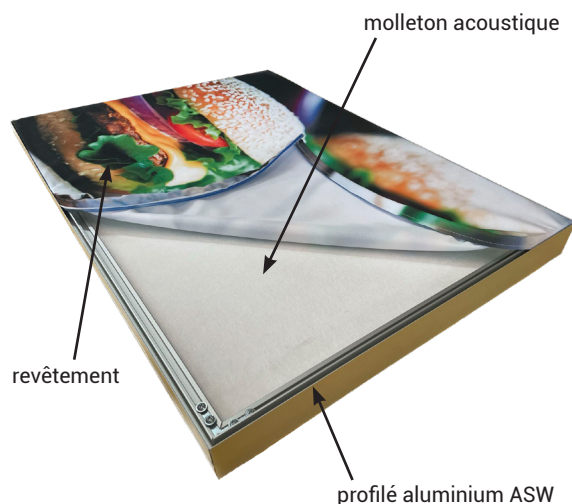


## 3.5 ARASAGE ET FINITIONS

Une fois la toile parfaitement tendue, le surplus peut être arrasé aux ciseaux, en s'appuyant sur le profilé pour obtenir une coupe droite. Il est également possible d'utiliser ce surplus pour gagner le profilé, créant ainsi un effet de faux-passepoil. Il est important d'attendre d'avoir validé la tension finale avant de couper, et de ne pas se précipiter lors de l'arasement afin d'assurer un rendu soigné et durable. Pour préserver l'intégrité de la toile, il est recommandé de privilégier les ciseaux plutôt qu'un cutter. Cette étape garantit une finition nette avec des angles parfaitement définis.

## 4. CADRES ACOUSTIQUES ET DÉCORATIFS

### 4.1 PRINCIPE DE CADRE ACOUSTIQUE



Un cadre acoustique est un panneau indépendant conçu pour réduire la réverbération sonore dans les espaces à surfaces dures ou volumineuses (béton, verre, carrelage, grands volumes).

Il est constitué de trois éléments essentiels :

#### 1. Structure rigide

- Profilés aluminium (ou bois) formant un cadre stable et précis.
- Assure la planéité et le maintien du panneau, même sur de grands formats.

#### 2. Absorbant acoustique

- Mousse ou laine minérale insérée à l'intérieur du cadre.
- Réduit les réflexions sonores et améliore le confort acoustique.
- La profondeur du cadre (21, 50 ou 80 mm) peut être choisie selon le niveau d'absorption requis.

#### 3. Revêtement textile tendu

- Toiles décoratives ou acoustiques recouvrant la face visible.
- La tension est assurée par une spatule ou un jonc cousu.

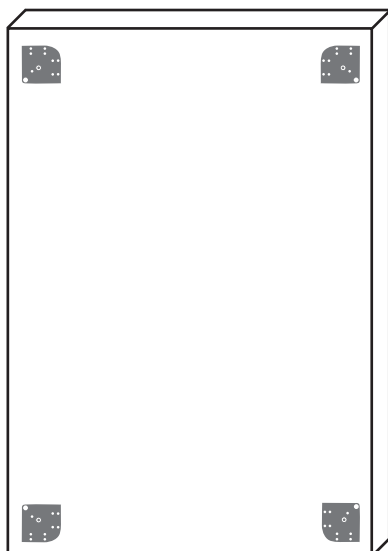
Livraison et installation : le cadre peut être livré préassemblé ou en éléments prêts à assembler sur site, selon les contraintes du projet. Les deux solutions offrent le même niveau de qualité et de finition.

### 4.2 TYPES DE POSE ET MISE EN OEUVRE

Les cadres acoustiques et décoratifs peuvent être installés selon plusieurs configurations, adaptées à la géométrie du projet et au type de support.

#### Pose murale

Lors de la pose murale, une partie du système est fixée directement sur le cadre, tandis que l'autre est solidement fixée au mur ; la partie du cadre vient ensuite s'emboîter dans la partie murale, assurant ainsi la tenue et la stabilité du panneau.



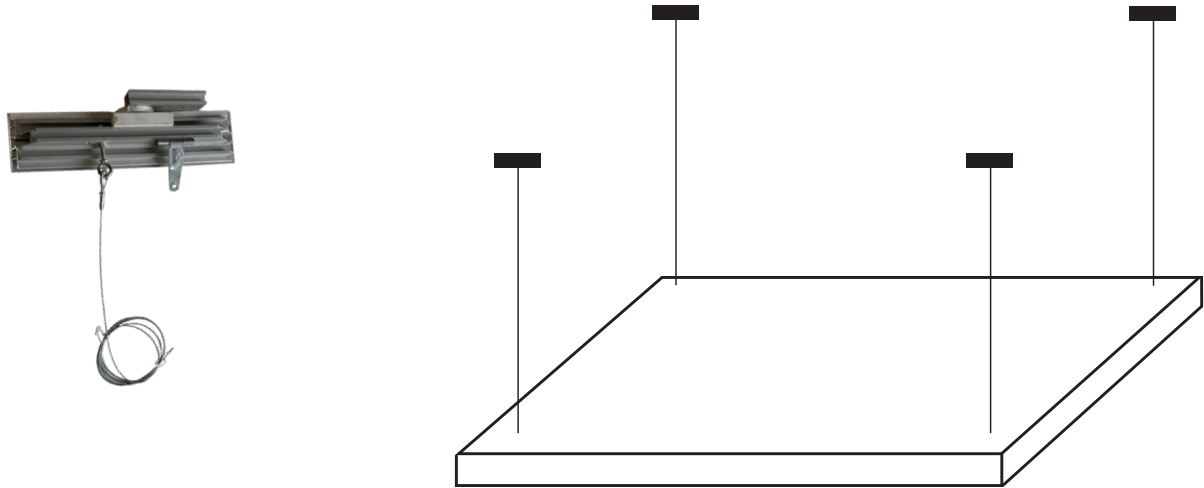
partie fixée au cadre dans chaque angle



partie fixée au mur

## Pose suspendue au plafond

Pour la pose suspendue, le cadre est maintenu par le système de fixation autobloquant, composé d'un câble et d'un support à fixer au plafond. Le câble est inséré dans le cadre, puis bloqué grâce au mécanisme autobloquant, permettant un réglage précis de la hauteur et assurant la stabilité du panneau sans serrage supplémentaire.



## Cadre sur pied

Les cadres peuvent être équipés de pieds pour devenir autoportants, ce qui permet de les utiliser comme cloisons acoustiques ou supports de signalétique.

Deux types de pieds sont disponibles :

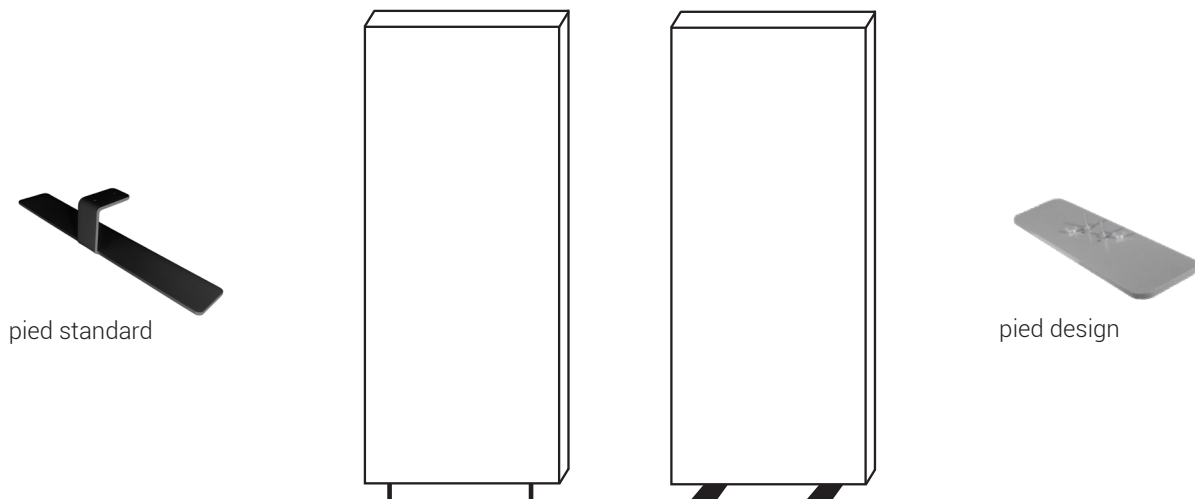
- **Pied standard**

Le cadre est fixé sur le petit retour du pied, laissant un espace entre le sol et le panneau. Cette configuration facilite le nettoyage et le passage du balai ou aspirateur.

- **Pied design**

Le cadre est fixé directement au pied, sans espace entre le sol et le panneau. Cette solution offre une finition épurée et un rendu esthétique contemporain.

Dans les deux cas, les pieds sont conçus pour assurer la stabilité et le maintien du cadre, tout en conservant la planéité de la structure et la tension correcte de la toile.

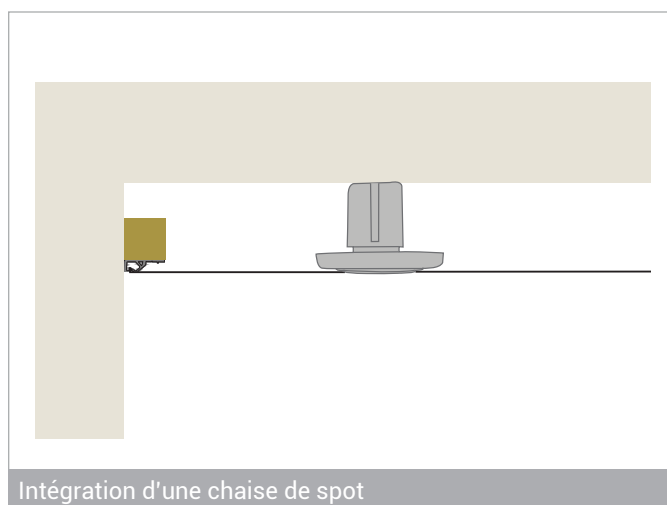


## 5. INTÉGRATION DES ÉLÉMENTS TECHNIQUES

### 5.1 CHAISES DE SPOT

La chaise de spot SWAL<sup>™</sup> est utilisée pour intégrer des luminaires encastrés dans un plafond tendu tout en conservant la tension et l'esthétique de la toile. Elle permet de positionner précisément le spot, d'assurer sa stabilité et de créer un plénum suffisant pour accueillir le transformateur, notamment en basse tension ou dans des pièces humides comme les salles de bains.

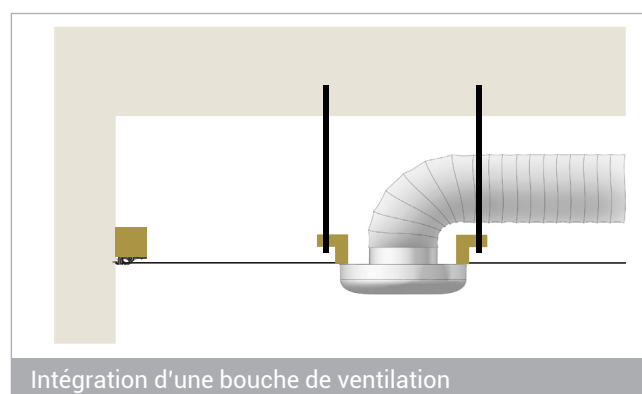
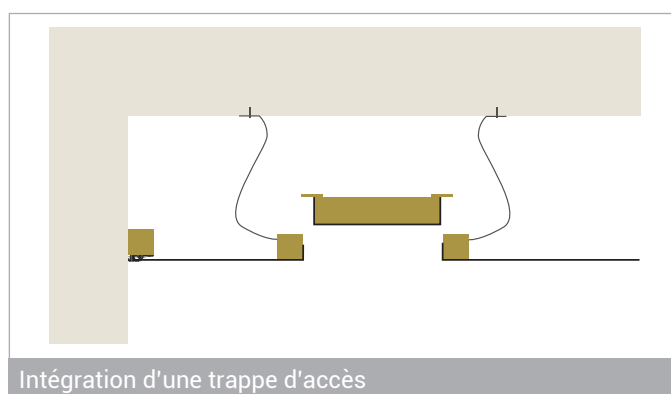
Lors de l'installation, la chaise est fixée dans le plénum du plafond. La toile viendra par la suite se coller directement sur la chaise. La hauteur et le diamètre du spot doivent être vérifiés avant pose pour garantir un positionnement correct et un maintien optimal. Cette méthode assure un rendu uniforme et professionnel, tout en préservant la tension de la toile autour du point lumineux et en facilitant l'entretien ou le remplacement futur des luminaires.



### 5.2 SOUS-CONSTRUCTIONS

Dans certains projets, il est nécessaire d'intégrer des sous-constructeurs pour accueillir des trappes techniques, des systèmes de ventilation ou d'autres éléments intégrés dans le plafond. Ces sous-constructeurs permettent de maintenir la planéité et la tension de la toile tout en créant des espaces techniques fonctionnels.

Elles sont généralement fabriquées sur mesure afin de s'adapter précisément aux dimensions et contraintes du chantier. Pour leur pose, il est recommandé d'utiliser un feuillard ou des vis espacées, ce qui permet une installation stable et un réglage rapide avant la mise en tension de la toile.



### 5.3 POINTS DE VIGILANCE SUR LES MATÉRIAUX

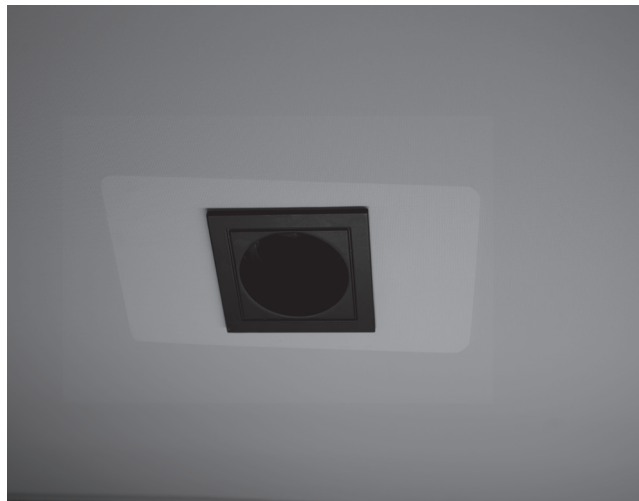
L'intégration d'éléments techniques dans un plafond ou un mur tendu nécessite souvent la réalisation de sous-contructions spécifiques. Lorsqu'elles sont réalisées sur mesure, le matériau et la couleur doivent être choisis de manière à ne pas être visibles à travers la toile.

La toile tendue étant relativement fine, une faible quantité de lumière peut traverser le matériau. Cette lumière résiduelle peut alors être réfléchiée par les éléments présents dans le plénum et faire apparaître leurs silhouettes ou leurs contrastes à travers la toile. Plus les matériaux utilisés sont clairs, notamment proches du blanc, plus ce phénomène de réflexion lumineuse est susceptible de se produire.

Le bois est le matériau le plus couramment utilisé pour la réalisation des sous-contructions. Toutefois, il est recommandé de ne pas le peindre en blanc, afin de limiter les réflexions lumineuses susceptibles de faire apparaître les spectres des éléments présents dans le plénum.

Ce principe s'applique également à l'ensemble des matériaux situés dans les plénums de faible hauteur.

Il est également essentiel de prévenir toute fuite de lumière dans le plénum. Des infiltrations lumineuses, liées par exemple à un choix inadapté de luminaires, d'ampoules ou à un défaut d'étanchéité de la structure du bâtiment, peuvent provoquer l'apparition des sous-contructions à travers la toile. La vérification de l'étanchéité lumineuse de l'ensemble du plénum constitue donc un point de contrôle important lors de la préparation du chantier.



## 6. SOLUTIONS ACOUSTIQUES

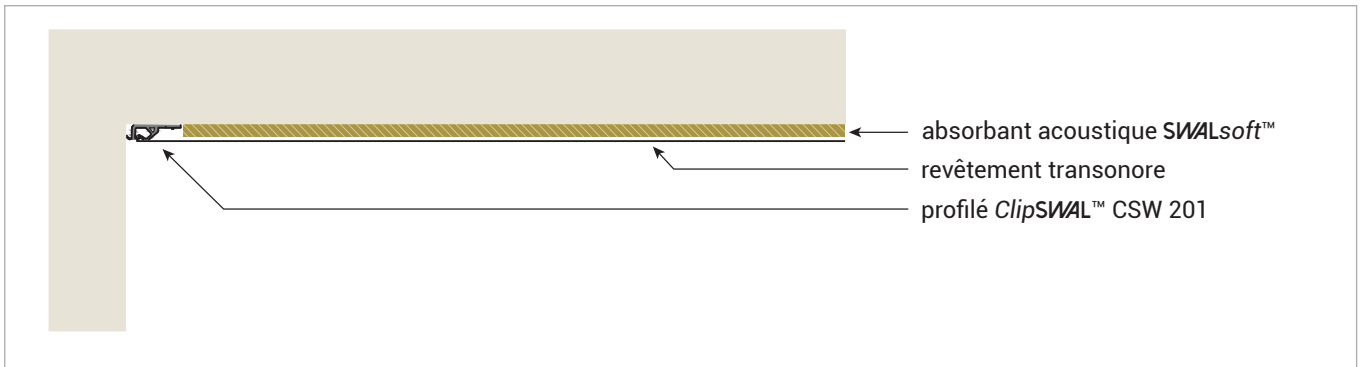
### 6.1 PRINCIPE DE CORRECTION ACOUSTIQUE

Les systèmes acoustiques SWAL™ ont pour objectif d'améliorer le confort sonore des espaces en favorisant de meilleures conditions d'écoute. Le traitement acoustique vise principalement à améliorer l'intelligibilité du son et à réduire les phénomènes de résonance et d'écho qui peuvent apparaître dans certaines configurations architecturales.

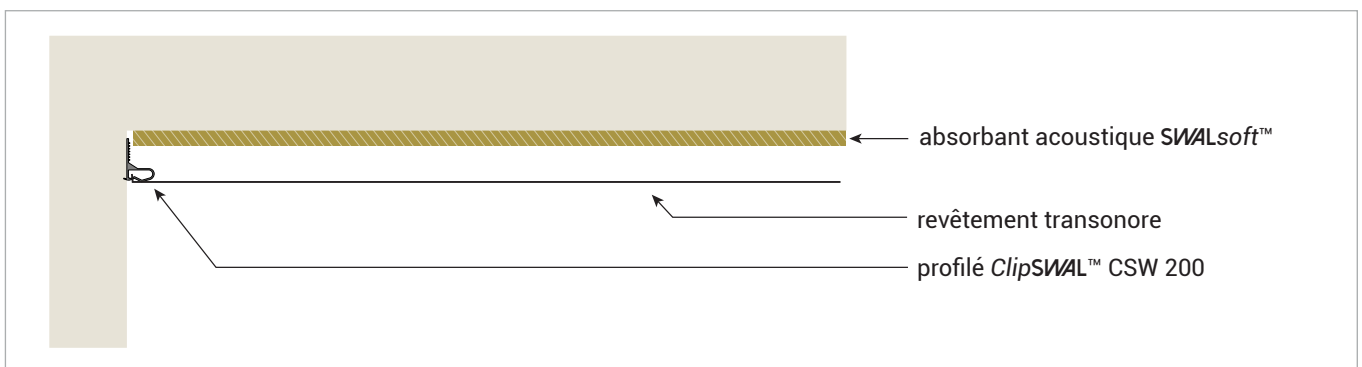
Ce type de solution est particulièrement adapté aux grands volumes ou aux espaces présentant des surfaces dures et réfléchissantes, comme les piscines intérieures, mais également aux lieux recevant du public tels que les hôtels, restaurants ou bureaux.

Le système repose sur l'association de deux éléments complémentaires : une toile acoustique perméable à l'air et un matériau absorbant positionné derrière celle-ci. L'onde sonore traverse la toile, puis est absorbée par le matériau placé dans le plénum ou directement sur le support, ce qui permet de limiter la réverbération dans la pièce. Ce principe de correction acoustique peut être mis en œuvre au plafond, au mur ou sous forme de cadres acoustiques, selon les contraintes techniques et esthétiques du projet.

6.2 TRAITEMENT ACOUSTIQUE AU PLAFOND

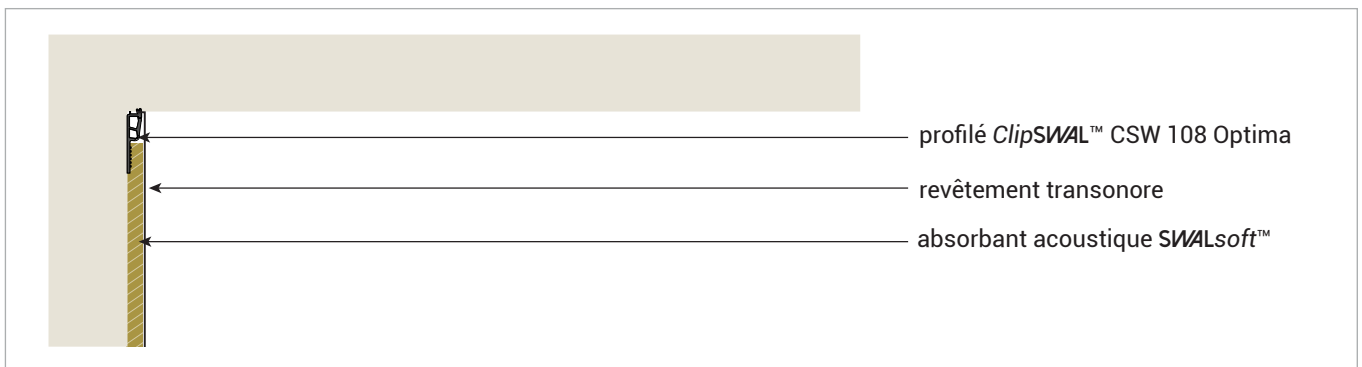


Mise en place d'un système acoustique au plafond - fixation au plafond

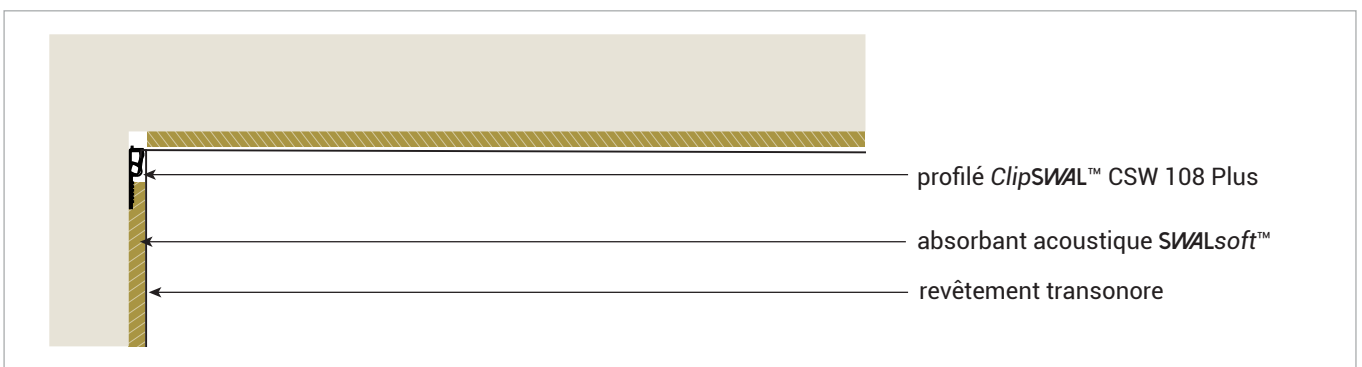


Mise en place d'un système acoustique au plafond - fixation murale

6.3 TRAITEMENT ACOUSTIQUE AU MUR



Mise en place d'un système acoustique au mur



Mise en place d'un système acoustique au mur et au plafond

## 7. RÉTROÉCLAIRAGE

### 7.1 PRINCIPE DU RÉTROÉCLAIRAGE

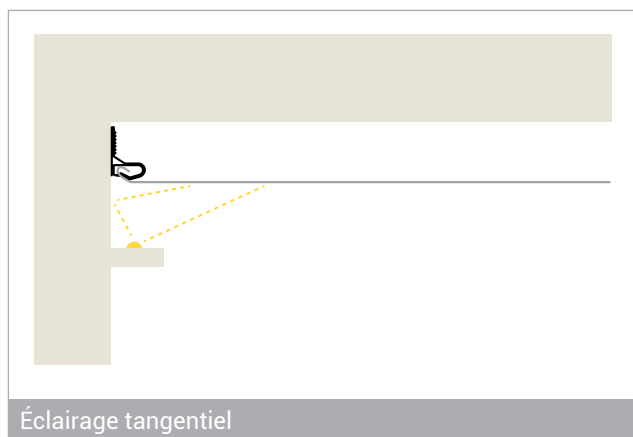
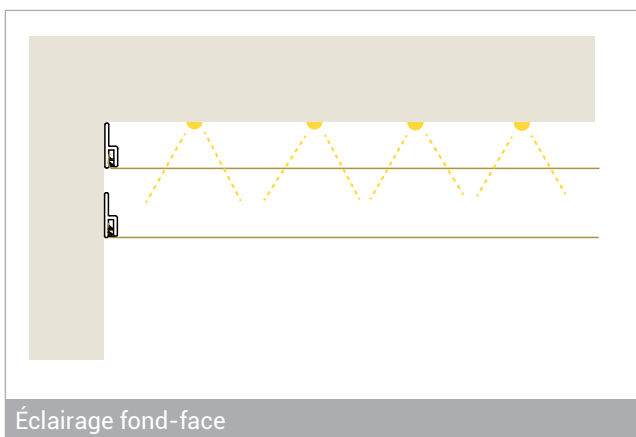
Le rétroéclairage consiste à placer des sources lumineuses LED derrière une toile translucide afin de transformer la surface en élément lumineux. Ce dispositif peut être utilisé comme éclairage principal ou secondaire, selon la puissance et la configuration de l'installation. Il peut être mis en œuvre au plafond, au mur ou sous forme de cadre lumineux, en fonction des contraintes techniques et du rendu esthétique recherché.

Deux principaux types d'éclairage sont utilisés pour le rétroéclairage. L'éclairage fond-face consiste à positionner les LED directement en fond, derrière la toile, afin d'obtenir une lumière diffuse et homogène sur toute la surface. L'éclairage tangentiel repose quant à lui sur des LED placées plus latéralement, souvent en périphérie, créant des effets lumineux plus directionnels et graphiques qui mettent en valeur les volumes ou les contours de la surface rétroéclairée.

Lors de la mise en œuvre d'un revêtement rétroéclairé, certaines règles doivent être respectées afin d'obtenir une diffusion lumineuse homogène. La distance entre la toile et les sources lumineuses doit être au minimum équivalente à la distance entre deux sources lumineuses. Cette règle permet d'éviter l'apparition de zones d'ombre ou de points lumineux visibles et garantit une répartition uniforme de la lumière sur toute la surface. Il est par ailleurs recommandé de réaliser un test préalable avec un échantillon avant la mise en œuvre définitive, afin de vérifier le rendu lumineux.

Pour préserver la qualité de la lumière et la propreté de la toile dans le temps, un voile anti-poussière est généralement placé entre les LED et la toile. Ce voile empêche les poussières et particules de se déposer sur la surface lumineuse, ce qui pourrait altérer la diffusion de la lumière ou créer des défauts visibles à travers la toile.

### 7.2 MISE EN OEUVRE



## 8. DÉTAILS TECHNIQUES ET POINTS SENSIBLES

### 8.1 JONCTIONS DE PROFILÉS

Les jonctions entre profilés doivent être réalisées avec soin afin de garantir la continuité du profilé et l'aspect final du revêtement. Il est nécessaire de prévoir un point de fixation à chaque extrémité des profilés pour assurer leur stabilité.

L'alignement des profilés peut être facilité en utilisant la spatule SWAL™, insérée dans les deux extrémités jointives afin de vérifier leur bon positionnement avant fixation définitive.



### 8.2 GESTION DES ANGLES (RENRANTS / SORTANTS)

La réalisation des angles constitue un point important de la mise en œuvre. Les coupes d'angles rentrants et sortants des profilés doivent être réalisées avec précision afin d'assurer la continuité du système et une finition soignée. Pour cela, il est recommandé d'utiliser une cisaille à onglet ou une scie à onglet, qui permettent d'obtenir des coupes nettes et parfaitement ajustées.



Angle rentrant



Angle sortant

### 8.3 RACCORDS DE TOILES

#### Cas n°1 : installation sans raccord

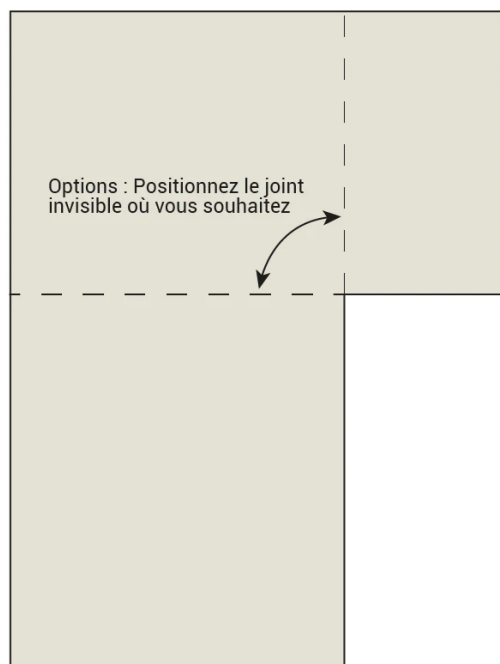
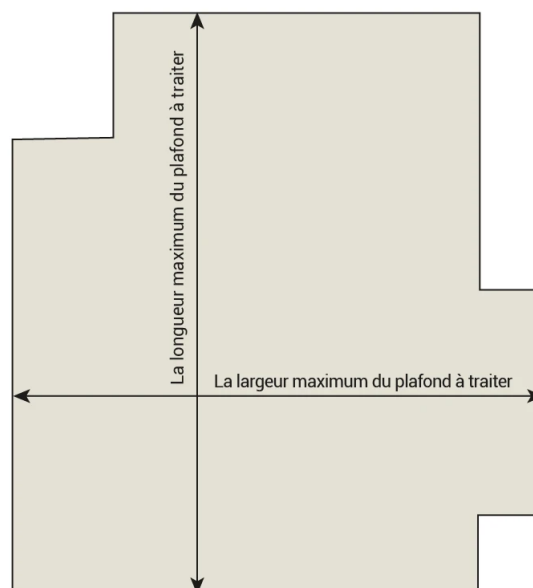
Si au moins l'une des deux dimensions de votre plafond est inférieure à 5 mètres, vous pouvez poser la toile en une seule pièce, sans raccord.

Dans ce cas, commandez la toile à la longueur maximale de votre plafond. Cette longueur correspond aux mètres linéaires à indiquer lors de la commande. Le nombre de mètres linéaires correspond à la longueur totale de toile nécessaire.

Pour la largeur, choisissez la largeur standard immédiatement supérieure à la dimension de votre plafond : 1.50, 2.50, 3.10 m, 4.10 m ou 5.10 m.

Pour fixer la toile, vous pourrez utiliser :

- le profilé *ClipSWAL*™ CSW 200 pour une fixation murale
- le profilé *ClipSWAL*™ CSW 201 pour une fixation au plafond



#### Cas n°2 : installation avec raccord

Si les deux dimensions de votre plafond dépassent 5 mètres, il faudra prévoir un raccord. Cela signifie que deux toiles seront jointes ensemble. Vous pouvez choisir l'emplacement du joint selon la configuration de la pièce. La jonction se réalise avec le profilé *ClipSWAL*™ CSW 201, qui permet d'insérer deux toiles dans la même pince.

## 9. ENTRETIEN

Les revêtements tendus SWAL™ nécessitent peu d'entretien en usage normal. Un nettoyage léger suffit généralement pour préserver l'aspect et la qualité de la toile dans le temps. Il est recommandé d'effectuer un passage d'aspirateur avec un embout à brosse une fois par an, afin d'éliminer la poussière sans endommager la surface.

En cas de tache localisée, il est possible d'utiliser une éponge en gomme blanche légèrement humidifiée. Il est conseillé de réaliser au préalable un essai dans une zone discrète. La surface doit ensuite être rincée délicatement à l'aide d'un linge humide, puis séchée immédiatement avec un chiffon propre et sec. Si la toile présente des marques importantes, il est possible, en dernier recours, de la repeindre avec une peinture acrylique adaptée, afin de retrouver un aspect propre et uniforme.

Certains produits ou méthodes sont à éviter, notamment les détergents, les chiffons à poussière ou un excès d'eau, qui peuvent provoquer des traces ou altérer l'aspect du revêtement.

## LES ERREURS À ÉVITER DANS LA POSE DE TOILE TENDUE

### I. LA TRANSPARENCE

Si le plafond existant présente de fortes différences de teinte ou des irrégularités très marquées (zones très claires ou très foncées), celles-ci peuvent légèrement apparaître par transparence, notamment derrière une toile blanche posée proche du support (environ 10 à 30 mm).

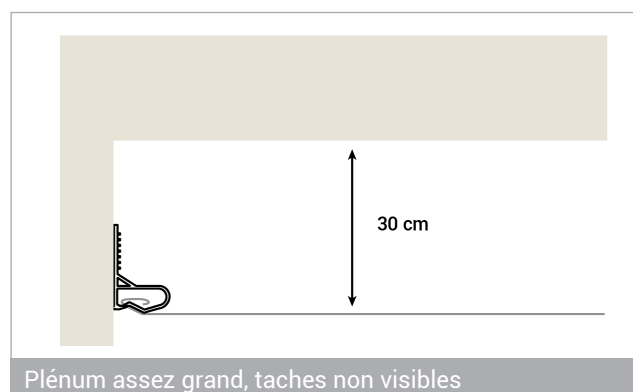
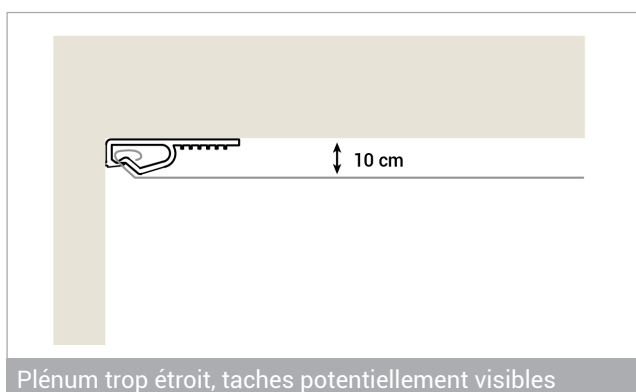
Rien d'inquiétant : il suffit d'adapter la hauteur du plénum (l'espace entre le plafond existant et la toile) pour obtenir un rendu homogène. Un plénum un peu plus généreux permet généralement de bien masquer les défauts du support, surtout en présence d'éclairages rasants ou puissants.

#### ☀ Notre conseil

Prenez simplement le temps d'observer votre plafond avant la pose. En cas de contraste marqué, prévoyez un peu plus de distance entre le support et la toile.



grand contraste entre le noir et le blanc



### 2. L'EFFET CAPITON AUTOUR DES ÉLÉMENTS TECHNIQUES AU PLAFOND

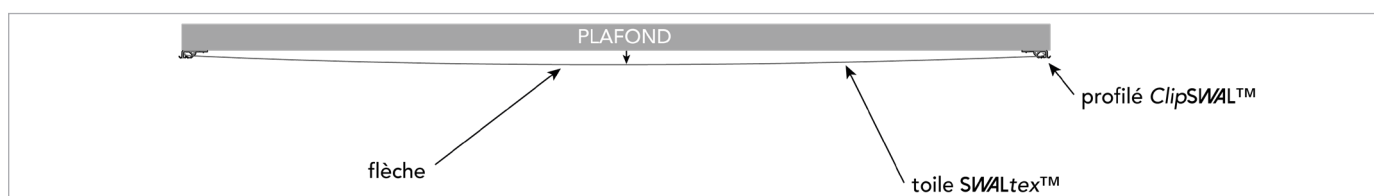
Une toile tendue est un matériau souple et léger. Une fois installée, elle peut présenter un très léger mouvement naturel sous son propre poids. C'est tout à fait normal. Sur de grandes surfaces, ce mouvement peut être un peu plus visible. Si des éléments techniques sont intégrés (spots, bouches de ventilation, trappes, sprinklers...), il suffit d'anticiper le niveau final de la toile pour conserver un rendu parfaitement lisse autour de ces éléments. Dans la grande majorité des cas, un simple ajustement de la hauteur des supports suffit.

#### ☀ Notre conseil

Avant de fixer vos supports, tendez une ficelle entre les profilés pour visualiser le niveau final de la toile. Cette vérification rapide permet de positionner vos éléments en toute sécurité.

#### À retenir :

- Le léger mouvement de la toile est normal
- Il s'anticipe facilement à la préparation
- Des supports bien positionnés assurent un rendu net.



### 3. COUPER LA TOILE TROP COURT

Lors de la mise en tension, de petits ajustements à la spatule peuvent être nécessaires pour obtenir une surface parfaitement homogène. Si la toile est coupée trop tôt ou trop court, ces derniers réglages deviennent plus compliqués. Heureusement, il suffit d'attendre le bon moment pour éviter ce cas.

**☀ Notre conseil**

- Attendez d'avoir validé la tension finale avant la coupe
- Ne vous précipitez pas lors de l'arasement
- Privilégiez une paire de ciseaux plutôt qu'un cutter



### 4. NETTOYER LA TOILE AVEC DES PRODUITS NON ADAPTÉS



L'utilisation de produits de nettoyage non adaptés, de solvants, de détergents agressifs ou encore d'accessoires inappropriés comme une éponge jaune peut provoquer des taches, des traces ou une détérioration irréversible de la toile blanche.

Pour un entretien efficace et sans risque, il est recommandé d'utiliser une éponge magique blanche.

**À éviter absolument :**

- Produits chimiques non recommandés
- Éponges abrasives ou colorées
- Excès d'eau.

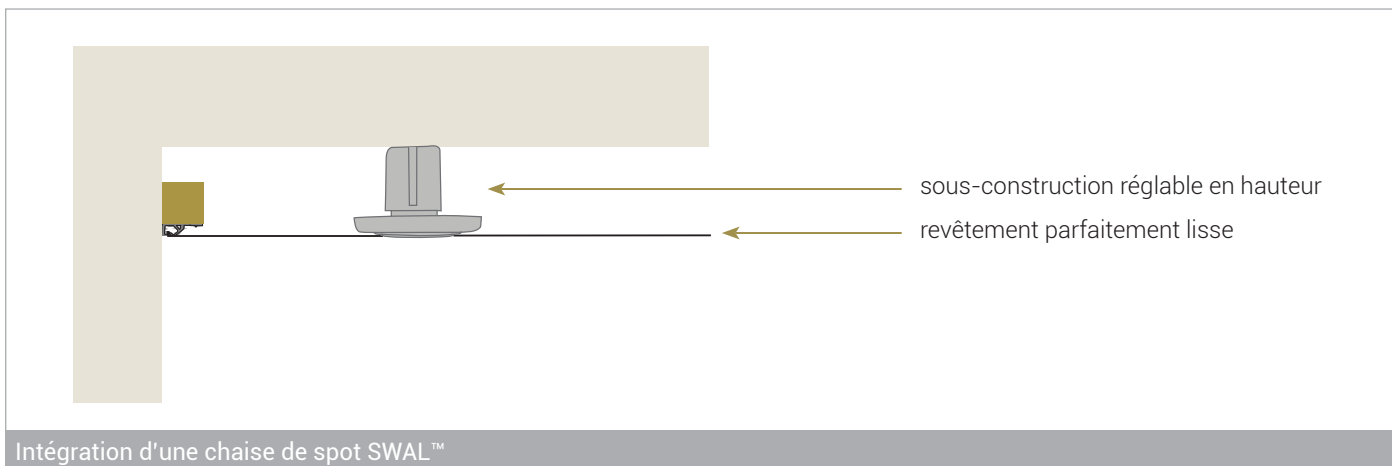
### 5. FABRIQUER DES SOUS-CONSTRUCTIONS PAR SOI-MÊME

Les supports des spots et éléments techniques jouent un rôle important dans le rendu final. Des supports mal dimensionnés peuvent créer de petites marques visibles autour des équipements. Pour vous simplifier la pose, les sous-constructeurs SWAL™ sont conçus pour s'adapter naturellement à la hauteur des revêtements SWAL™ et au mouvement normal de la toile.



**☀ Pourquoi c'est plus confortable ?**

Elles permettent d'anticiper plus facilement la position finale de la toile et sécurisent le rendu lisse, même pour une première installation.



## 5. ABÎMER LA TOILE BLANCHE LORS DE LA MANIPULATION

La toile blanche nécessite des conditions de manipulation et de pose adaptées. Toute utilisation inappropriée ou intervention dans un environnement de chantier non maîtrisé peut entraîner l'apparition de salissures, dont l'élimination n'est pas toujours possible.

Parmi les erreurs fréquentes :

- Manipulation de la toile avec des mains sales
- Contact avec des supports sales, humides, abrasifs ou tranchants.
- Présence excessive de poussière sur le chantier lors de la mise en œuvre.

Une attention particulière doit être portée à la propreté du chantier et à la manipulation de la toile tout au long de son installation.



## NOS CONSEILS

### VÉRIFIER LE CONTENU DE LA COMMANDE

Vérifiez systématiquement le contenu de la commande dès sa réception afin de vous assurer que tous les éléments nécessaires à la pose sont présents, complets et conformes (dimensions, quantités, références), avant toute mise en œuvre.

### SUIVRE NOS TUTORIELS DE POSE

Suivez nos tutoriels vidéo et nos guides disponibles directement sur notre site internet. Ces tutoriels expliquent en détail chaque étape de la pose, montrent les gestes à adopter pour manipuler la toile correctement et comment anticiper les difficultés possibles. Les suivre permet de gagner du temps, d'éviter des erreurs fréquentes et d'obtenir un résultat final propre et uniforme. Ils sont particulièrement utiles pour les nouveaux poseurs ou pour tout projet comportant des éléments techniques complexes.


### TRAVAILLER AVEC MÉTHODE DANS UN ENVIRONNEMENT PROPRE ET ORGANISÉ

Travaillez dans un environnement sec, propre et bien organisé, avec tous les outils et protections nécessaires. Un chantier bien préparé et ordonné facilite la manipulation de la toile, réduit le risque d'accidents, limite la poussière et les salissures sur le revêtement et permet de suivre les étapes de pose sans interruption.

Préparer tous les éléments à l'avance (sous-structures, éléments techniques, outils, projections au sol) garantit un déroulement fluide et un résultat final optimal.

En cas de doute et pour tous renseignements complémentaires, n'hésitez pas à appeler notre service technique pour des conseils spécifiques à votre projet.

 04 74 05 00 95

 [swaldeco@swaldeco.com](mailto:swaldeco@swaldeco.com)

 [www.swaldeco.com](http://www.swaldeco.com)